








TAVOLA DEI NEUMI DEL CODICE Bv34 (sec. XI-XII)

- VIRGA ACUTA  neuma per singolo suono relativamente più alto.
- a) la nota precedente è più bassa
 - b) in ascesa, la nota seguente è più elevata o all'unisono.
-  in composizione con unisono
-  in composizione con nota seguente più elevata
-  forme liquescenti
- TRACTULUS  a) quando la melodia continua all'unisono in posizione elevata o grave
- b) inizio di una melodia al grave
 - c) in ascesa dopo la nota più grave

-f (in composizione) = 

••• (in composizione) = -''' | /'''




 } forme liquescenti


PUNCTUM • a) in contesto discendente: la nota precedente è più acuta
b) in discesa melodica

VIRGA GRAVIS | solo in composizione come elemento più grave di melodia discendente

VIRGA OBLIQUA ↗ a) isolata: nota relativamente alta
b) in composizione: prima nota di climacus ↗

ACUASTA ↘ indica valore diminuito della sillaba in contesti ascendenti, discendenti o anche all'unisono.

ORISCUS [ isolato solo con melodia ascendente
(conduzione verso la nota seguente)
1 nota [ solo in discesa melodica spesso come nota vertice
 forma liquescente

UNIONI CON ORISCUS 

PES

(pes inflatilia)

forme liquescenti =

CLIVIS

unisono o più grave della nota precedente

più acuta della nota precedente

usata nella salmodia di II e VIII tono

isolata o in composizione ("clivis quassa")

forme liquescenti

TORCULUS

(solo isolato) (la prima nota è più grave della preced.)

forme liquescenti =

PORRECTUS

unisono o più basso della nota precedente

unisono o più basso della nota precedente

la prima nota è più acuta della precedente

la prima nota è più acuta della precedente

isolato o in composizione ("porrectus quassus")



} in composizione




forme liquescenti aumentative






NEUMI RESUPINI




TORCULUS RESUPINUS

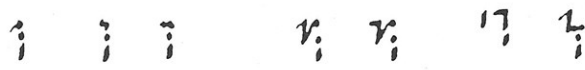
forme liquescenti



ALTRI NEUMI RESUPINI 
 forme liquescenti 

DUE NOTE ASCENDENTI A FINE NEUMA  (v. scandicus e salicus)
 (da non confondere con  = 3 note)

SCANDICUS 1) a tre suoni 
 NB. Molti scandicus sono precedenti salicus o quilisma scandicus 
 2) a quattro suoni 
 3) a più suoni 
 forme liquescenti 



SALICUS   (s. flexus: forma più frequente)
 (le prime due note sono all'unisono)

CLIMACUS 


PES SUBBIPUNCTIS 
 forme liquescenti 

NEUMI FLEXI 

UNISONO IN APPOSIZIONE   (v. oriscus)  (v. oriscus)

GRUPPI STROPHICI 1) Nessun segno speciale: usa virga e punctum con un trattino 
 2) Segno speciale per bistropha in compos.  = 